



Amelia

Muzikaal verteltheater over "Anders zijn"



LESBRIEF

Lesbrief

Met deze lesbrief willen we U graag enige ondersteuning bieden bij de bespreking van de muzikale vertelling “Amelia”, een creatie van muzikant Stijn Wastyn en verteller Tom Van Outryve.

Als aanloop naar het stuk geven wij U een korte omschrijving van het verhaal mee en lichten we kort de verschillende thema’s en personages toe die in deze vertelling aan bod komen.

Daarnaast vindt U in deze lesbrief een leidraad ter nabespreking en enkele suggesties voor denk- en doe opdrachten die passen binnen de aangehaalde thematieken.

Wij wensen U alvast veel luisterplezier en hopen dat deze lesbrief U op weg kan helpen naar een interactief en leerrijk lesmoment rond de vertelvoorstelling “Amelia”.

Met vriendelijke groeten
Tom & Stijn

Inhoudstafel

1. Korte samenvatting van de vertelling

2. Thema's

2.1 Thema 1 : Iedereen heeft zijn of haar talent

2.2 Thema 2 : Iedereen is anders en toch gelijk

2.3 Thema 3 : De drukte van de stad - Wat is schoonheid?

3. Personages

4. Nabespreking in de klas

5. Denk- en doe opdrachten

5.1 Verhalen verzinnen

5.2 Bedenk zelf een stapelverhaal

5.3 Klank & woord spelletje

5.4 Tekenopdracht

5.5 Filosofisch kringgesprek per thema

6. De muziekinstrumenten

1. Korte samenvatting van de vertelling :

In deze vertelling komen vier kortere verhalen samen tot een mooi samenhangend geheel over “anders zijn”.

Het verhaal van Amelia begint in Afrika. Ze wordt geboren met een witte huid en rode ogen. Ze heeft een bijzonder talent en kan iedereen ontroeren met haar stem. Maar Amelia is te verlegen en zingt niet in de buurt van anderen. Omdat ze niet tegen de zon kan, verhuizen ze naar de drukke grijze stad.

In het stadspark ontmoet ze Hang, een blinde straatmuzikant en Kasparius zijn manke hond.

Ze sluiten vriendschap en spelen samen muziek.

Deze wondermooie klanken trekken de aandacht van Simon, een creatieve jongen in een rolstoel.

Simon voelt het kriebelen in zijn buik als hij de muziek hoort en snelt klungelig naar buiten. Hierbij laat hij een spoor van verfkleuren na in de straten van de grijze stad.

Simon sluit zich aan bij het gezelschap...

Vanaf die dag werd anders zijn heel normaal.

2. Thema's :

2.1 Thema 1 : *Iedereen heeft zijn/haar verhaal.* - het belang van verhalen

Elk leven is vervuld van verhalen. Dingen die je meegemaakt hebt, dingen die je gezien of gehoord hebt, dingen die je verwonderd hebben. Iedereen draagt zijn of haar verhaal mee. Ook al denk je soms dat je weinig interessants te vertellen hebt, een verhaal zit soms in de kleine dingen.

2.2 Thema 2 : *Iedereen is anders, maar toch gelijk*

Elk persoon is uniek. Iedereen is anders en toch zijn we allemaal gelijk. We zijn allemaal mens. Iedereen heeft zijn/haar talent. Iets waar we goed in zijn, iets waar we van houden en iets wat we het liefst van al doen.

Het is net door deze verschillen dat het leven boeiend en mooi is. Het is belangrijk dat we ieders ‘anders zijn’ respecteren, dat we verdraagzaam zijn en elkaar helpen en waarderen. Net dan wordt ‘anders zijn’ heel normaal.

2.3 Thema 3 : *De grijze stad* – Wat is schoonheid?

In de drukte van de stad hebben mensen geen tijd om stil te staan. Elke dag moeten we opstaan, ontbijten, werken of naar school. Door de drukte en de stress verliezen we soms de mooie en belangrijke dingen uit het oog. Het is belangrijk om tijd te maken voor rust en schoonheid.

3. Personages

Amelia is geboren in Afrika en heeft een mama en papa met een donkere huidskleur, zwart haar en bruine ogen.. Amelia lijkt helemaal niet op haar ouders... ze is wit, heeft rode ogen en komt niet graag in de zon. Amelia is een albinomeisje, Ze schaamt zich soms. Het liefst van al zo ze zich voor altijd verstoppen in een donker hoekje. Daar begint ze dan zachtjes te zingen. Amelia kan prachtig zingen,...als ze alleen is. De dag dat ze Kasparius en Hang ontmoet durft ze voor de eerste keer zingen met andere mensen erbij. Het is een wonderlijke ervaring.

Hang en Hond Kasparius mankepoot : Hang de blinde straatmuzikant werd geboren als zoon van de Chinese keizer. Toen zijn vader zag dat hij blind was, stuurde hij twee wachters naar het bos om zijn pasgeboren zoon achter te laten . Hang werd gevonden door een smid die hem in huis nam en aanvaarde als zijn eigen zoon. Hang is blind, maar lijkt hij te kunnen zien door middel van geluiden. De smid maakte een prachtig instrument en Hang trok erop uit als straatmuzikant. Toen hij later door de keizer ontdekt werd door zijn wondermooi muzikaal talent, weigerde Hang om terug in het paleis te wonen. Hij vroeg aan zijn keizerlijke vader een metgezel, de hond Kasparius Mankepoot en trok de wijde wereld in.

Simon zit in een rolstoel. Hij houdt van schilderen en tekenen. Hij luistert samen met zijn goudvis vaak aan het raam naar de mooie klanken die uit het park komen. Hij voelt de trillingen van de klanken en tracht ze na te schilderen op papier. Hij komt niet vaak buiten. Hij houdt niet van de donkere drukke stad. Hij houdt meer van kleuren en het rustgevende gevoel van een penseel op papier.

4. Nabespreking in de klas

Wat vonden jullie van het verhaal?

Wie vonden jullie het leukste personage?

Hou je zelf ook van verhalen?

Hoe komt het, volgens het verhaal, dat Amelia een witte huid heeft en rode ogen?

Wat is een albino?

Waar ging het verhaal van Hang over?

Hoe wist Hang dat Kasparius maar drie poten had?

Kan je kort het stapelverhaal van Kasparius, de worstendief, navertellen?

Waarom waren de personages ‘anders’?

Wat waren hun talenten?

Hoe ontmoetten de personages elkaar?

5. Denk –en doe opdrachten

5.1 Verhalen verzinnen

De leerlingen schrijven elk een zin op een blad en geven dan op het teken van de leerkracht het blad door. de volgende leerling schrijft de tweede zin op als vervolg van de eerste. Daarna wordt het blaadje naar de volgende leerling doorgegeven. enz.

5.2 Verzin zelf een stapelverhaal

In de muzikale vertelling ‘Amelia’ komt een stapelverhaal voor : “Kasparius heeft honger en steelt een worst bij de slager. De knecht met de kip ziet dit en loopt er achteraan. De klant met geld ziet de knecht met zijn kip weglopen en gaat erachteraan. De slager ziet de klant met geld weglopen en loopt er achteraan. Hij neemt een boek van een vrouw, een vrouw met een man met een paal...”

Bij deze opdracht gaan de leerlingen in groepjes zelf een stapelverhaal verzinnen.

5.3 Klank & woord spelletjes

Vul het verhaal aan (voor de iets meer muzikale leerkrachten)

Er was eens.... een leerling vult aan met een woord. die ging op bezoek bij... de volgende leerling vult aan. Onderweg kwamen ze ...tegen een derde leerling vult aan. daarna krijgt elk woord een geluidje. de leerkracht hervertelt het verhaal en als de leerlingen hun woordje horen, laten ze hun instrument horen.

5.4 Tekenopdracht

Maak een mooie tekening over het verhaal.

5.5 Filosofisch kringgesprek per thema

Thema 1 : Iedereen heeft zijn/haar verhaal

Hou je van verhalen?

Welk soort van verhalen ken je allemaal?

Waarom is het belangrijk om verhalen te vertellen?

Thema 2 : Iedereen is anders en toch gelijk

Is iedereen gelijk?

Is jouw mening altijd waar?

Mag je iemand beledigen?

Wat is 'normaal'?

Kun je van jezelf houden?

Wat is respect?

Is het ene talent 'beter' dan het andere?

Hoe zie je jezelf? Wat vind je leuk/ niet leuk aan jezelf?

Wat weet je van jezelf? Ken je jezelf? Kan je alles van jezelf weten?

Hoe zien anderen jou? Wat vinden anderen leuk /niet leuk aan jou? Kunnen anderen alles van jou weten?

Waar houd je (niet) van? Wat kan je (niet) goed?

Welke talenten heb je? Hoe ontwikkel je die? Waaruit blijkt dat je op je vader of moeder lijkt?

Welk stukje van jezelf lijkt helemaal niet op dat van één van je ouders? Wat maakt

jou uniek?

Thema 3 : De grijze stad - Wat is schoonheid?

Als alles in de stad grijs is, waar schuilt dan de schoonheid?

Welk gevoel krijg je als alles rondom jou grijs is?

Op welke manier kan je een grijze stad mooi maken? Hoe gebeurt dat in het verhaal? Heb je zelf ideeën?

Hoe bepalen we of een schilderij of muziek mooi is?

Is het belangrijk om 'mooi' te zijn?

Brengt schoonheid geluk?

Kan 'anders dan normaal' ook mooi zijn?

6. De verschillende instrumenten

Hangdrum:

De hang is een relatief nieuw percussie-instrument dat bestaat uit twee op elkaar geplaatste sferische schalen van staal. Het instrument kan met de handen bespeeld worden terwijl men het meestal tussen de benen of in de schoot plaatst. De hang werd in 2000 geïntroduceerd in Bern, Zwitserland. *Hang* betekent *hand* in het dialect van Bern.



<https://www.youtube.com/watch?v=xk3BvNLeNgw>

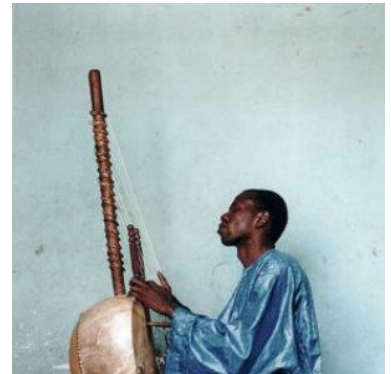
Kora :

Een Kora is een snaarinstrument uit West-Afrika dat tot de harpen wordt gerekend en met beide handen wordt bespeeld. Uiterlijk lijkt het instrument meer op een gitaar dan op een harp. De kora bestaat uit

een kalebas die met de huid van een koe of een antilope is bespannen. Tussen de kalebas en de mahoniehouten hals van het instrument zijn 21 snaren gespannen.

Tegenwoordig worden de snaren van de kora van nylon gemaakt, maar oorspronkelijk vervaardigde men ze uit de huid van vrouwelijke antilopen. Twee stokken die door de kalebas worden gestoken dienen om de handen houvast te geven zodat de snaren kunnen worden getokkeld.

De kora wordt bespeeld in Senegal, Gambia, Mali, Burkina Faso, Guinee en Sierra Leone. De bekendste korabespeler is Toumani Diabaté.



<https://www.youtube.com/watch?v=-cLAWAOi-hA&list=RD0DEKQjj6Ga0&index=5>

Ukelele:

De ukelele is een snaarinstrument behorend tot de getokkelde luitachtigen, onderverdeeld in de gitaarfamilie. Een ukelele heeft over het algemeen vier nylon-snaren.

Een vaak gehoorde uitleg van het woord is dat *ukulele* Hawaïaans is voor "springende vlo". Er zijn echter ook andere verklaringen voor de

betekenis van uku-lele. Zo betekent *uku* niet alleen "vlo" maar ook "klein

https://www.youtube.com/watch?v=Z26BvHOD_sg



